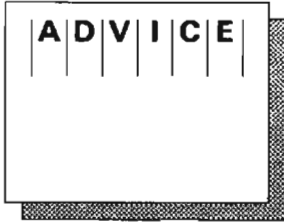


「風の谷のナウシカ」より Nausicaä of the Valley of the Wind
谷への道 ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO



→曲の大部分が9thのコードで構成されている、ギターとバイオリンの美しい曲。ギターのアルペジオの感じを出すため、左手は少し変わった形にしてみた。音をよく見て、手を広げてトライしてみよう。
 →しっとりとしたコードの響きを味わおう。

Tani he no Michi
 (The road to the valley)
 Dopora 6 mens

Moderato ♩=92

A CM7 B^bM7 CM7 B^bM7

B CM7⁽⁹⁾ Am7⁽⁹⁾

1. 3. FM7⁽⁹⁾ E sus4 FM7/G

2.4.

B^bM7⁽⁹⁾ Am7⁽⁹⁾

C

Fm7⁽⁹⁾ Cm7⁽⁹⁾

Fm7⁽⁹⁾ Fm7⁽⁹⁾/E^b D^bM7⁽⁹⁾

D

G7sus4 to ⊕ G

D.S.

⊕ Coda

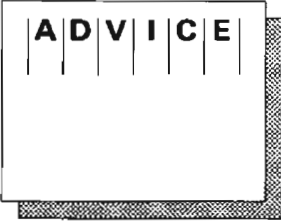
G7sus4 Dm7/G

Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

遠い日々～ナウシカのテーマ ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO



- ▶ 同じメロディーが、何度も転調してテンポを速めながら盛りあがっていく曲。伴奏をいろんな形にしたので、それぞれ違った雰囲気を出してみよう。
- ▶ イントロはタンバリンでリズムをとるところから始まる。
- ▶ ③④などは左手の音域が、割と高く右手と接近しているので注意して弾こう。スタッカートをつけて軽く弾こう。

Tooi hibi ~ Naushika no Teema
 (The days Long Gone ~
 Nausicaä's Theme)
 Давно унекуме гну

Moderato ♩=84

[A] N.C.

[B] Bm F#/A# Bm F#/A#

[C] Bm F#/A# 1. Em/G G#dim F#/A# 2. G A Bm D A7

A7 D G E/G# D/A F#

la la la la la la la la la la la la la la la

D Bm F#/A# Bm F# Bm F#/A# F# G A Bm

la la la la la la la la la la la la la la la

Moderato ♩=92 E Bm F#/A# Bm F# Bm F#/A# 1. Em. Fdim F#

2. G A Bm F D A7 A D G E/G#

D/A F#/A# G Bm F#/A# Bm F#

Moderato ♩=96 Bm F#/A# G A Bm Bm(9) Cm G/B Cm G

Chords: Cm G/B A^b B^b Cm | I E^b B^b7 E^b

Chords: A^b F/A E^b/B^b G/B

Allegretto ♩ = 100

Chords: I C F/C C F G sus4

Chords: C F/C C Em B7 Em

Chords: I Am Dm C Em

Chords: Am Dm Dm/C B E

L

Am G F Am G C FM7 G/F Em7 Am

FM7 F6 E sus4 E **M** Am E/G#

la la la la la la

Am E/G# Am E/G# 1. F G Am 2. F G Am

la la la la la la la la la la la la

N Dm A/C# Dm A Dm A/C# 1.2.3. Bb C Dm

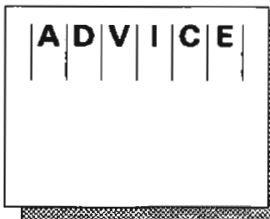
4. Bb C D **O** D

Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

鳥の人～エンディング・久石 譲/作曲

PIANO SOLO



- ▶ エンディング・テーマにふさわしい壮大な曲。途中でテンポが変わるが、オーケストラでの演奏の盛りあがりの感じを出そう。
- ▶ 原曲のストリングスなど細かいパッセージは簡単にアレンジした部分がある。
- ▶ 回からは♭がらつになるが、短いのでがんばって弾こう。
- ▶ 後半はメロディーとオブリが入りこんでいるので、メロディーの部分によくアクセントをつけて歌わせよう。

Tori no Hito ~ Ending
 (Bird Person - Ending)
 Чувствек - нмуца - Окончание

Moderato ♩=96

[A] F

Musical notation system 1. Chords: F/C, C, Em/B, B7, Em, Am. Includes a boxed 'C' section marker.

Musical notation system 2. Chords: Dm, C, Em, Am.

Musical notation system 3. Chords: Dm, Dm/C, B7, E, E/D, E/C, E/B, Am, G, F. Includes a boxed 'D' section marker.

Musical notation system 4. Chords: Am, G, C, FM7, G/F, Em7, Am, Dm.

Musical notation system 5. Chords: E sus4, F sus4, B^bm, A^b, G^b, B^bm, A^b, D^b. Includes a boxed 'E' section marker.

Musical notation system 6. Chords: G^bM7, A^b/G^b, Fm7, B^bm, E^bm⁽⁹⁾, F sus4.

Allegretto ♩-104

Moderato ♩-88

Musical notation for the first system, including chords D7, Gm, Ab, Eb, Eb/D, and Cm7.

Musical notation for the second system, including chords Dm7^{b5}, G7, Cm⁽⁹⁾, Cm/B^b, A^bM7, D^bM7, and Dm7^{b5}.

Musical notation for the third system, including chords G^{aug}, G, and Cm⁽⁹⁾.

Musical notation for the fourth system, including chords Cm⁽⁹⁾, Cm⁽⁹⁾₆, and Cm⁽⁹⁾.

Musical notation for the fifth system, including chords Cm⁽⁹⁾, Cm⁽⁹⁾₆, and C.

Musical notation for the sixth system, including chords Fm9, Fm⁽⁹⁾₆, and Fm9.

Musical notation system 1. Chords: Fm9, Fm6⁽⁹⁾, Fm9.

Musical notation system 2. Chords: E^b/F, B^b/F.

Musical notation system 3. Chord: Fm9. Includes a square box with the letter 'K'.

Musical notation system 4. Chords: D^b, A^b.

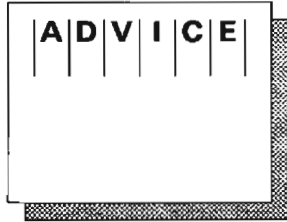
Musical notation system 5. Chords: G^b, C sus4.

Musical notation system 6. Chords: D^b, D^bM7, F. Includes a square box with the letter 'L' and a 'rit.' marking.

Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

風の谷のナウシカ～オープニング・久石 譲/作曲 ● PIANO SOLO



- ▶ イントロ、エンディングは、何か不思議な感じのする部分。原曲は基本的なリズムとして、3拍子、4拍子が交互になりながらもその上にメロディーは4拍子の形であわせるものだが、4拍子に統一した。
- ▶ 左手の分散和音は音域が広いが、曲の雰囲気を出すためにもぜひ挑戦してみよう。ペダルを使うとよい。

Kaze no Tani no Naushika ~ Opening (Nausicaä of the Valley of the Wind)

Allegro ♩=126

A C7sus4⁽⁹⁾ (x times repeat)

B Moderato ♩=84
N.C.

C Cm Cm9 Cm⁽⁹⁾6

Cm9 Cm⁽⁹⁾6

D Cm9 Gm7/C

Musical notation system 1. Chords: F/C, Cm9. Includes a first ending bracket.

Musical notation system 2. Chords: Cm9, A^b9, A^b, A^bM7, A^b.

Musical notation system 3. Chords: E^b9, E^b, D^b.

Musical notation system 4. Chords: C^{sus}4, C, F, Fm9, Fm⁽⁹⁾6.

Musical notation system 5. Chords: Fm9, Fm⁽⁹⁾6.

Musical notation system 6. Chords: Fm9, G, Cm7/F.

風の谷のナウシカ~オープニング③

B \flat /F H Fm9

Fm9 D \flat M7⁽⁹⁾

A \flat G \flat

C sus4 C (omit 3rd)

Allegro ♩ = 126

I C7 sus4⁽⁹⁾
(x times repeat)

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the sky

ハトと少年・久石 譲/作曲

PIANO SOLO



- 6拍子のリズムにのって弾こう。1小節を大きく2つに分けて1 2 3 2 2 3と数えよう。わりと速いかんじ。
- A B C D E Gは、原曲ではギターのリズムにあわせてトランペットでメロディーを演奏している。のびのびと弾こう。
- Bは、ギターのリズムにフルートのメロディー。少し悲しいかんじのメロディーをやさしく歌わせよう。D Eはギター・ソロ。
- 左手は、最初から最後までギターのリズムを弾くが、ギターもメロディーらしく弾くところがあるので、16分音符などのところはよく指を動かそう。
- E Gは、左手の音域の高いところがある。譜面をよく見て弾こう。

Hato to Shounen
(Pigeons and a boy)
Тоубу и мальчишка

Andantino ♩ = 72

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has one sharp (F#). Chords are E, Am, D, and G. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature has one sharp (F#). Chords are C, G, C, G, and to C. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature has one sharp (F#). Chords are C, G, C, G, and C. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Chords are Cm, Gm, Ab, and Eb. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

First ending (measures 17-20). The key signature has two flats (Bb, Eb). Chords are Fm7, Cm, D7, and G sus4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Second ending (measures 21-24). The key signature has two flats (Bb, Eb). Chords are Fm7, Cm, Fm7, G7, and Cm. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

□ E \flat B \flat Cm Gm A \flat

L.H.

E \flat Fm G7

□ Cm Gm A \flat E \flat

Fm7 Cm Fm7 G7 Cm

□ C G C G C

D.S.

⊕ Coda C G C G C

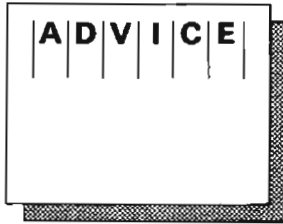
rit.....

Laputa: Castle in the Sky

「天空の城ラピュタ」より

鉱夫・久石 譲/作曲

PIANO SOLO



- ④は重く、リズムをよく刻んで、陽気に炭鉱で働く鉱夫の様子を思い浮かべながら弾こう。
- ⑤⑥⑦の左手のパターンは少し変わっているので、あらかじめ覚えてしまってから弾くとよい。
- ⑧の右手の5度の重音は、手の形を決めたらそのままずらして弾く感じで。
- ⑨からは、それまでと感じを変えて優しくうたうように弾こう。

Koufu
(A Miner)
Munek

Allegretto ♩ = 116

A
D

B
D

C
D

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 1 has a D chord. Measure 2 has a G chord. Measure 3 has an F# chord. The bass line consists of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 has an F# chord. Measure 5 has a GM7 chord with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 6 has an F#m chord with a triplet of eighth notes in the treble. The bass line continues with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has an F#m chord. Measure 8 has a GM7 chord with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 9 has an F#m7 chord with a triplet of eighth notes in the treble. The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. Measure 10 has an F#m7 chord. Measure 11 has a GM7 chord with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 12 has an A chord. Measure 13 has a B sus4 chord with a triplet of eighth notes in the treble. The bass line continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. Measure 14 has a B chord. Measure 15 has a CM7(11) chord. Measure 16 has a CM7(9) chord. Measure 17 has an F#sus4 chord. The bass line continues with eighth notes.

D.S. ⑩

♩ Coda ⊕

GM7 F#m GM7

GM7 F#m7 GM7

A B sus4 B D

D G

1.

G D

2-D

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the sky

飛行石 ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

Hikouseki (Levitation Stone)

ADVICE

- 飛行石が、未知なる力を秘めて不思議に光っているシーンを思い浮かべよう。
- 1小節ごとにペダルを踏んで、神秘的な雰囲気を出そう。
- ㊦㊦は両手で難しそうだが、それぞれ㊦㊦と同じ音を両手で弾くもの。ペダルを踏み、あまりレガートにこだわらずに弾こう。おどかしい所は音が切れてもかまわない。ただしうるさくならないように心がけよう。
- ㊦は曲頭のように少し静かになり、最後は、あとへ不思議な感じを残したままブツンと終わる。

Allegretto ♩=104

Камень Ковчег

The musical score is written for piano solo in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of ♩=104. The score includes several measures with dynamic markings and articulation symbols. Chord symbols are provided above the treble staff: D7, Eb15(6), D7, Eb15(6) in the first system; D7, Cm7, D, Eb6, D in the second system; D7, Eb15(6), D7, Eb15(6), D in the third system; and D, Eb15(6), D7, Eb15(6), D in the fourth system. Section markers [A] and [B] are placed above the first and third systems respectively. The piece concludes with a fermata over the final note.

Section C

Chords: D7, Eb15(6), D7, Eb15(6)

Chords: D7, Cm7, D, Eb6, D

Section D

Chords: D7, Eb15(6), D7, Eb15(6), D

Chords: D, Eb15(6), D7, Eb15(6), D

Section E

Chords: D7, Eb15(6), D7, Eb15(6)

Chords: D7, Eb15(6), D7

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the Sky

天空の城ラピュタ ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

Tenkuu no Shiro Rapyuta

ADVICE

- ㊦は右手だけで、原曲でもピアノ・ソロ。メロディーを印象深く、1音1音はつきりと弾こう。
- ㊦はコードの神秘的な響きを表わすため、2小節毎にペダルを使ってみよう。
- ㊦は弦楽四重奏のかんじ。和音が多いががんばろう。
- ㊦からは、はじめは静かな感じだが、㊦になると転調して左手も16分音符のリズムがでてくる。序々に盛り上げて㊦でクライマックス。
- ㊦は、また弦楽四重奏の感じ。和音をきちんと弾こう。エンディングは静かに。

Andantino ♩=80

(Laputa: The Castle in The Sky)

N.C. **A**

N.C.

B F sus4⁽⁹⁾/D^b E^b sus4⁽⁹⁾/C

E^b7 sus4/B^b E^b (11)/B^b G7 sus4

C

Gm A Dm E♭ Cadd9/E F♯dim D/F♯

D

Gm F/G Gm

Gm F/G Gm

E

E♭ F

F

Gm9 E♭

Musical notation for the first system. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first measure has a Gm9 chord. The second measure has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The third measure has an Eb chord with a 5th finger fingering in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a whole rest in the treble and a half note in the bass.

Musical notation for the second system. The first measure has a Bb/D chord. The second measure has an Ab chord. The third measure has a G sus4 chord. The fourth measure has a G chord. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (Bb, Eb, and Fb).

Musical notation for the third system. It begins with a square box containing the letter 'G'. The first measure has a Cm9 chord. The second measure has a Bb/C chord. The third measure has a Cm9 chord. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the fourth system. The first measure has a Cm9 chord. The second measure has a Bb/C chord. The third measure has a Cm9 chord. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the fifth system. It begins with a square box containing the letter 'H'. The first measure has an Ab chord. The second measure has a Bb chord. The system ends with a double bar line.

II

Cm9

A \flat

Cm9

A \flat

E \flat add9/G

D \flat add9

C sus4

C

C sus4

C

Fm

G

Cm

D \flat

B \flat add9/D

E \flat

F sus4/D \flat

「天空の城ラピュタ」より

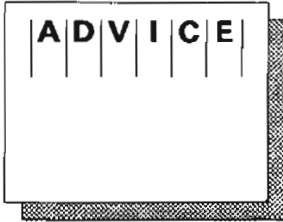
Laputa: Castle in the sky

ゴンドアの思い出

久石 譲/作曲

PIANO 2329

Gondoa no Omoide (Memories of Gondoa)



- Aはm11thという独特のコードで不思議な世界へと導かれる感じで。(シータとバスーが飛行石で空中に浮いているところ)
- Bの左手は軽やかに弾こう。臨時記号が多いので注意。
- Cの左手はハーブのかんじを出そう。あまり強くなく、ボロンボロンという伴奏でメロディーをうたわせよう。
- Dは、バスーとシータが悪漢達に囲まれてついにつかまってしまうところ。madd9thのコードの連続で、その恐ろしいかんじを出そう。
- Eのスタッカートは、軽やかなのではなく、重たくひきずる感じに。Bの左手は、強くこわいかんじに弾こう。

Largo ♩=40

Воспоминание Гондоа

Am⁽¹¹⁾/E Fm⁽¹¹⁾/C Gm⁽¹¹⁾/D Em⁽¹¹⁾/B Fm⁽¹¹⁾/C Gm⁽¹¹⁾/D B^bm⁽¹¹⁾/F Am⁽¹¹⁾/E

B
C add9

Fm7 add9

B^b

Cm

Gm/B^b

A^b

E^b/G

E^b sus4/A^b

Andantino ♩=76

N.C.

C
F6⁽⁹⁾

C/E

F6

C/E

F6

C add9

F6⁽⁹⁾ C add9 Am7⁽¹¹⁾ Em F6 G6 F6 F6⁽⁹⁾ to ♯ F6 C/E

D G C G C FM7 Em7 Dm7 E7

Am G F G

D.S.

Coda Allegretto ♩=116
F6 C/E **E** N.C. Cm add9

rit. - - - - -

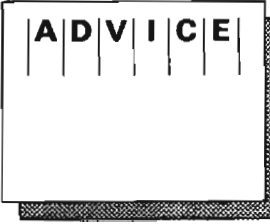
F Cm add9 Cm add9 B^bm add9

Am add9 Cm add9

Cm add9 D^bm add9 C aug/D

「天空の城ラピュタ」より Laputa: Castle in the sky
失意のバズー ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO



- 出だしの音は、一番下の音を左手で弾くといい。
- ㊦の左手の和音は、ごく弱く弾こう。アクセントがついてきたくないよう、静かにハーモニーを響かせよう。
- ㊦の左手の分散和音もむずかしいが、静かに弾こう。
- 一番最後の左手の和音は手が届かないのでペダルを踏んで音をつなげよう。
- 優しくしてあげたシータに裏切られたような気持ちで、力を落としているバズーを表現しよう。

Shitui no Pazu
 (Discouraged Pazu)

Andantino ♩-72

Chords: E \flat /B \flat , G/B, Cm

Chords: Gm, A \flat , E \flat /G

Chords: Fm(9), D7, Gm

Chords: A \flat M7, E \flat (9)/G, A \flat M7, E \flat (9)/G

Chords: Fm7, Fm/E \flat , Dm7, D \flat 7

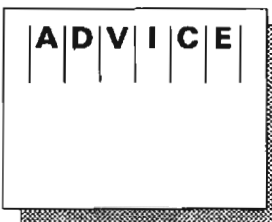
「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the sky

シータの決意・久石 譲/作曲

PIANO SOLO

By: Bydop Muumu



- 原曲がピアノ・ソロなので完全コピーした。
- Aは右手だけだが、1つ1つの音をはっきりと弾こう。
- Bの(13)などのテンションの入ったコードは、その透明感を表現できるといい。ペダルを使って、1つ1つの音の粒をはっきりさせたアルペジオにしよう。
- CはAのメロディーに10度のアルペジオがついた形。乱暴にならないように、はっきりと弾こう。
- Dは両手とも音域が高いので音をまちがえないように加線をよく見て弾こう。
- Eのアルペジオも左手から右手へうまくつなげよう。

Andantino ♩=80

Shiita no Ketsui (Shiita's Decision)

N.C. **A**

N.C.

B B^bm⁽¹³⁾(9)/D^b A^b(13)(9)/C

Moderato ♩=84 **C** Cm G7sus4

Musical notation system 1. Chords: Cm

Musical notation system 2. Chords: Cm, AbM7

Musical notation system 3. Chords: Bb, Cm7(9)

Musical notation system 4. Chords: Ab, Cm7(9)

Musical notation system 5. Chords: Ab, Eb/G, Db/F

Musical notation system 6. Chords: Gsus4, G, Cm, Cm7(9)